

「哺向幸福」講座

若準爸媽打算餵母乳，準備工夫必不可缺。由香港小童群益會沙田區家庭生活教育服務推出的「哺向幸福——推廣母乳餵哺計劃」，在6至7月期間舉行一系列的講座，令準父母有專業支援，掌握餵哺母乳的技巧，更易獲得成功。而有關工作坊，主題包括親子按摩和認識音樂與嬰兒成長等，活動詳情可瀏覽網頁。

第一場講座日期及時間：16/6，2:30 pm 至 4:15 pm

查詢：2641 8454、5349 2873

網上報名：stfle.bgca.org.hk/0465/form/mjapp.aspx

網址：stfle.bgca.org.hk/0465/files/file/breastfeeding.pdf

街頭賣藝 圓德國交流夢

晚上的旺角行人專用區，特別是假日，已成為不少人的表演舞台，各據街頭不同角落。水準是否夠好，足以表演人前，見仁見智。惟獨一班學生的街舞表演，卻叫記者駐足良久——來自不同學校的10位學生，本身是協青社成立於04年的「嘻哈學堂」的成員，年初獲邀7月底造訪德國，與當地青年交流跳舞心得；雖然食宿全免，學生卻欠機票費用。為圓夢想之旅，連月來他們便在旺角賣藝，為夢想付出自己的努力。



◀ 周日晚間約七時開始表演一小時左右，學生大約五時半開始「霸位」，並開始做熱身運動。



◀ 跟木板地不同，街頭的石屎地凹凸不平，手腳擦在地上更易損傷。不過，學生都不以為然。

主動學好英文

因為跳舞，常與不同國家的青年接觸，令這班曾經無心向學的學生，想練好英語。「要出國，一定要識英文，就要讀英文！其實，香港很多比賽都有請外籍評判，我想多問他們意見，卻因為我們不識英文，完全唔知他們講甚麼。台灣比賽時，我真的不夠膽跟評判說話……現在的英文，一定好過未學舞之前。」昭惠笑着說。本身有閱讀障礙，中五的梁子駿直言習舞後，開始令他有動力上學。「想學好英文，與人溝通。」

負責協青社「嘻哈學堂」註冊社工陳嘉玲補充，學生愛上 Hip Hop 後，上網搜尋外國片段，很自覺會用功學英文。「不少教學片段也是外國人示範，特別是一些跳舞專有名詞，他們主動問我，我會叫他們自己查，慢慢更有學習的動力。」不少熱心市民叫學生難忘：好像有華僑留下聯絡，着學生抵達德國時找他；有觀眾每場街 show 也到場；亦有人直指學生阻街……等等，不論錢箱內的金額，學生都覺得賣藝實屬難得經驗。



▲ 陳嘉怡(上)和黃昭惠是少有跳街舞的女生，兩人每次出場也表現落力，隊友從旁叫嚷給予鼓勵。

「你睇他們雙手起晒『枕』，哥哥很努力練習！」有媽媽邊對旁邊的子女說，邊將錢自覺自投入箱中；不願上鏡的爸爸著兒子給了數十元；「肯自己賺錢去外國交流，不用父母俾錢，很難得！」事實上，這班學生自組的 Horizon Crew，過去三個月每個周日晚上，風雨不改在旺角行人專用區賣藝。他們大部分也是來自基層家庭，付不起德國的旅費，惟有賣藝，既憑自身努力賺到所需，亦從街頭表演得到難忘的經驗。

街頭表演跟平常舞台不同，學生要面對不同的途人，也要執咪向市民解說自己的賣藝行動，完成表演也要捧着錢箱向途人籌款，少不免遇上冷臉孔，不過，更多是熱心市民讚賞，令學生感鼓舞。

認清目標 挑戰自我

就讀中四的陳嘉怡是 Horizon Crew 中年紀最輕，已學 Hip Hop 近3年，當中克服不少困難才學至今天。「我們(隊員)大都沒有舞蹈底子。開始時有想過放棄，很多動作做不來，覺得自己『唔掂』，好像掂地的動作真的很難。」另一名女將黃昭惠跟趙嘉俊剛考完文憑試，他倆均說學跳 Hip Hop 全因為夠「型」。昭惠曾學過現代舞一年，最後也放棄。「很悶，沒有挑戰性。家人最初也不贊成，覺得動作很危險，不想我學。」每逢星期六，兩位女生跟隊友每每練舞至深夜，家人深怕她們學壞。嘉怡說：「我給一些表演、比賽片段給他們看，慢慢便知道我不是去玩，是認真練舞。」她過去曾逃學，與朋友到處玩；現在修心養性

▶ 10位學生的目標就是賺取足夠旅費，對為期兩星期的交流旅程甚期待，若周日途經旺角行人專用區，不妨給他們一點支持！

學舞，便決心用行動令家人改觀。「好像以前(媽媽)打俾我，我都會 cut 佢錢。現在練完舞都會打電話俾她。」她覺得學舞以後，個人有目標。「中一、二時只識hea時間，現在很清楚自己的時間去咗邊……」

Horizon Crew 內的學生大都不屬讀書材料，未學 Hip Hop 前，有人是「宅男」，更多是無所事事，沒有方向的一群。究竟，Hip Hop 有何力量令這10位學生改變生活模式？昭惠對自己的過去說來坦然：「我過去吸煙，愛蒲吧，來自band 3學校，學生都很曳……怎變乖？我很喜歡上跳舞堂，如果我不想返學，碰巧學校當日放學有跳舞訓練，我會返學，因為我知道，不返學便無得上堂。」毅然戒煙，也是因為跳舞時需要很大的心肺功能，吸煙令她「不夠氣」。「我不夠體力做動作，加上很少女仔跳這種舞，正是因為女仔不夠體力，所以我便戒煙，想挑戰自己——男仔做到的，女仔都可以！」她跟嘉怡便曾到台灣參加國際賽，進入女子隊最後八強，可算加強她倆的鬥心。



街頭賣藝，常有警察查身份證，說音量大太惹人投訴云云。「幸好不少市民為我們出聲，說其他表演聲浪更大……」陳嘉玲也是用私人時間，陪學生在街頭賣藝。相信找機構資助學生機票費用不是難事，她卻要學生靠自己的努力，就是要他們從賣藝體驗，增加與人溝通的能力，特別是隊友之間的合作性——不是人人都樂意在街頭賣藝。而每星期持之以恆表演，每個人都得放棄私人時間，因此，隊友之間需要協調、守信用，才能令行動繼續。「有一次下大雨，學生也猶疑是否要表演，我覺得都來到這裏，為甚麼不？待雨細一點，學生也照樣表演。」學生從舞蹈建立自信心，陳嘉玲說，不少學生想繼續學舞，也開始思索中學畢業後的前路，好像讀演藝學院繼續進修舞蹈。

加強隊友合作性

嘉怡屬年紀最小的一位，而女生的體力較男生稍遜，她需要加倍努力練習。



▼ 嘉怡屬年紀最小的一位，而女生的體力較男生稍遜，她需要加倍努力練習。

想到場為學生打氣，可先瀏覽他們的網頁了解最新動向。
網址：schoolofhiphop.org.hk
fb 專頁：schoolofhiphop HK